

unterrichtspraxis

Beilage zu „bildung und wissenschaft“
der Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft Baden-Württemberg

ENGLISCHDIDAKTIK

Jamie Oliver – the „Naked Chef“

Jamie Oliver ist der bekannteste britische Koch und auch international einer der beliebtesten Köche überhaupt. Sein Spitzname geht auf seine erste Kochsendung zurück und steht für die Einfachheit der Zutaten und Zubereitung seiner Rezepte. Eine Unterrichtseinheit für den Englischunterricht ab dem fünften Lernjahr.

Oliver wuchs in Clavering auf, einem kleinen Dorf in der Nähe von Cambridge. Schon als kleiner Junge arbeitete er im The Cricketers, dem Pub seiner Eltern. Nach einem schlechten Schulabschluss ging er nach London, wo er im Westminster College das Kochen erlernte. Sein Durchbruch

kam, als er im River Café durch Zufall für das Fernsehen entdeckt wurde, weil dort eine Sendung über das Restaurant gedreht wurde. Bald trat er bei Kochsendungen in der BBC wie Good Food Show vor vielen Zuschauern auf. Jamie Oliver gesteht, dass er sehr schnell reich wurde und deshalb nach einigen Fehlern viel lernen musste. So habe ihn sein erstes großes Projekt, das Restaurant Fifteen, in dem er sozial benachteiligten Jugendlichen das Kochen beibrachte, fast in den Ruin getrieben. Heute hat Oliver mehrere Restaurants; auch in Deutschland soll es bald eins

geben. Seine Fernsehsendungen laufen in mehr als 100 Ländern.

Vorbildlich ist Olivers Kampagne für besseres Essen an den Schulen, die er bereits vor 10 Jahren startete. Für diese Kampagne überzeugte er die britische Regierung, die zu großen Investitionen bereit war. Im Zuge dieser Kampagne wurden auch die „Turkey Twizzlers“ (bestehend aus Separatorenfleisch) aus der englischen Schulküche verbannt. Nach und nach will Jamie Oliver diese Kampagne auf Seniorenheime und auf den öffentlichen Bereich ausweiten. Der „Küchen-Popstar“ (Südwest Pres-



Foto: imago

Jamie Oliver als Lernanlass im Englischunterricht




Foto: imago

„Der Küchenpopstar“

se, 28.10.2014) geriet in letzter Zeit mehrfach in die Kritik, zum Beispiel durch seine Äußerungen über Armut und Essen. „Oliver hatte die These angezweifelt, dass Armut in westlichen Gesellschaften dazu führe, dass Menschen nicht mehr gesund äßen. Die Menschen ernährten sich von Pommes Frites, kauften aber gleichzeitig riesige Fernsehschirme, argumentierte er. Die Organisation Child Poverty Action Group widersprach ihm dabei heftig.“ (Südwest Presse, 28.10.2014). Von ihm gibt es auf www.youtube.com zahlreiche Videos, die sich für den

Unterricht eignen, weil sie relativ kurz sind und Jamie Oliver ein verständliches Englisch spricht. Es empfiehlt sich allerdings die Videos vor dem Einsatz durch ein Vokabelblatt sprachlich zu entlasten. Dieses Vokabelblatt könnte u.a. folgende Begriffe erklären (weitere Vorschläge siehe weiter unten):
 food: healthy, delicious, gorgeous, nutritious, tasty, juicy, flavour, pantry, kettle, multi-tasking, time-saving tricks
 Die folgenden Aufgaben jedoch beziehen sich auf einen Artikel des Daily Telegraph vom 8. September 2014. Dieser wurde etwas gekürzt und für

schulische Zwecke adaptiert, sodass er durch die verschiedenen Aufgaben (siehe unten) erschlossen werden kann. Die Lösungen zu den Aufgaben finden Sie unter <http://www.gew-bw.de/unterrichtspraxis/publikationen/list/reset/0> 

Unser Autor



Karl Heilemann
 ist Realschullehrer,
 Fortbildner und
 langjähriger Autor
 der Unterrichtspraxis



UNTERRICHTSMATERIAL: JAMIE OLIVER – THE „NAKED CHEF“

It's hard to believe that Jamie Oliver is still only 39. Not because he looks older but because of what he has achieved in the 15 years since he first appeared on our screens. His business empire is estimated at more than 200 million pounds. Its headquarters are spread across an East London street and it has restaurants, retail, publishing, a television production company and a charitable foundation. His books have been translated into more than 40 languages. Incredible though it seems, next year will be the 10th anniversary of the launch of his campaign for better school meals. The „Naked Chef“ who, at just 23, transformed cooking on TV remains full of enthusiasm. His Christian name long ago became a brand and his new book and Channel 4 series are called Jamie's Comfort Food. Food has been central to Oliver's life since he was an eight-year-old boy helping out in the gastro pub his parents still run in the Essex village of Clavering. Oliver „loved“ his childhood, and his relationship with his father has been life-defining. „My Dad's a real character. He grew up in a pub. Dad has always expected a lot from me. A lot of physical effort. And certainly enough obedience. And Mum did, too. But Mum was soft and cuddly. Dad would fire people at work and Mum would rehire them and find out what the problem was. Mum was the silk glove, Dad was the iron fist. I was just scared enough of Dad – which I think is important. A little bit of fear doesn't hurt. But he was a very loving Dad.“ A pub, in Oliver's words, is Britain in a bottle. „I've always had a fascination for all types of people. My three best friends were Cockneys and gypsies, and I used to hang out with the old-age pensioners.“ Instead of pocket money, Oliver worked for his cash. He had to peel „tons of carrots“ and make the chips. „I was pulling pins of beer at the age of 10

but I loved it. I loved the concept of earning money.“ Oliver left school with only two GCSEs and problems with reading and writing. At college he realized that his boyhood experiences in the pub kitchen were his „real“ training. „I was getting distinctions and A-pluses – „Oh great, I'm not stupid. I've been told I'm bloody stupid all my life““ His big break came while he was working in the kitchen of Ruth Rogers's The River Café. In the right place at the right time he was filmed one evening, unscripted, by a camera crew making a programme about the restaurant. The „Naked Chef“ concept grew out of Oliver „stripping food down to its bare essentials. From stripping and bare to naked.“ Soon he was performing cooking demonstrations on the BBC's Good Food Show in front of 3,000 people a time. In his late twenties Oliver started the school dinners campaign and he convinced the government to invest. Today Oliver thinks that it's not only children who need support. „I'm starting to talk about old people's homes and civic catering in general.“

*The Daily Telegraph Monday, September 8, 2014
 (abridged and adapted)*

A) Text-based tasks

Are the following statements true or false?

1. Jamie Oliver has written many books.
2. Jamie Oliver started a campaign for better school meals 5 years ago.
3. Jamie Oliver is also called the „Naked Chef“.
4. Jamie's mum and dad had the same style of education.
5. Jamie got a lot of pocket money.
6. Jamie Oliver was not very successful at school.

Please finish the following sentences

1. Jamie first appeared on TV
2. Jamie's business empire consists of
3. Jamie's books have been
4. A pub is Britain
5. Instead of pocket money, Oliver worked
6. In his childhood Jamie used to hang out

Please answer the following questions

1. Why is it hard to believe that Jamie Oliver is still only 39?
2. What has Jamie achieved so far?
3. What was the aim of his campaign for better school meals?
4. What can you find out about Jamie's family background?
5. What's the difference between his dad and mum?
6. What does Oliver mean saying „A pub is Britain in a bottle“

B) Use of language**Please explain the following words**

1. a charitable foundation
2. business empire
3. relaxed
4. a brand
5. physical effort
6. rehire

Please find the words in the text

1. a house where strong drinks are sold
2. the surface on which the pictures appear in a cinema or on television
3. excitement about something
4. a number of houses grouped together, smaller than a town
5. to think that something will happen
6. money in the form of coins or bank notes.

Please find the opposites

1. hard
2. look older
3. an East London street
4. next year
5. to be littered
6. relaxed

Please fill in the gaps

Gordon Ramsay is a _____ (fame) Scottish chef, who _____ (to present) a lot of TV programmes about cooking. He _____ (to leave) home when he was 16 and became a footballer. He _____

(to have to give up) football because of a bad _____ (to injure). He had always been interested in _____ (to cook). So at the age of 19 he went to a further _____ (to educate) college and learned to be a chef. He worked in London for three years and then _____ (to continue) his training in France. When Gordon returned to London he became head chef in a _____ (France) restaurant. Five years _____ he opened his _____ restaurant. Soon he had his own television _____. He _____ (to be) on many television shows. Gordon _____ (to know) as the ‚bad boy‘ among the chefs because he often gets _____ (anger) on his shows and _____ (to use) bad language. He _____ (to throw) famous people out of his restaurant because they _____ (not like) the food.

C) Creative writing**What's your opinion?**

1. Jamie doesn't see himself as super clever.
2. Jamie's campaign for better school meals was not necessary.
3. It's not good when an eight-year-old boy helps out in a gastro pub.

Please write an article

1. Please make a short time-line of Jamie's career.

D) Skills and techniques**Please translate the following text into German**

My name is Tom Edmunds. I was born in Bristol and I went to school here. I think I decided to become a chef because at home, my mum always cooked really delicious food. I never cooked much at home, but after I had left school, I began a catering course at college. While I was studying there, I spent two weeks at the restaurant where I work now. I think the chef liked me, and he promised to give me a job after I had finished my course. Work in the kitchen is very hard. The rules are extremely strict and the chef always says that everything must be perfect. I think I would have stopped training to be a chef three or four times if the chef hadn't helped me.

PROJEKTUNTERRICHT

„... bees and more“ – ein ganzheitliches Bienenprojekt

Die Schülerinnen und Schüler der Christian-Morgenstern-Schule, Außenstelle Schorndorf, lebten von Ostern bis August 2013 mit zwei Bienenvölkern im Schulhof. Ein ganzheitliches Projekt an dem alle Lernenden, Lehrenden und die ganze Schule beteiligt waren¹

Projektplanung

Wie jedes Jahr im Herbst begannen die Kolleginnen der Christian-Morgenstern Schule, Sonderpädagogisches Bildungs- und Beratungszentrum mit dem Förderschwerpunkt ‚Sprache‘, zu überlegen, mit welchem fächer- und altersstufenübergreifenden Projekt sie im kommenden Frühjahr und Sommer arbeiten wollten. Nach den Projekten „Bauernhof“, „Verkehr“ und „Ernährung“ sollte etwas anderes folgen. Man einigte sich auf das Thema „Bienen“, konnte einen Imker gewinnen und begann mit der Planung. Der Vorschlag echte, lebendige Bienen im Schulgarten zu halten, stieß auf Neugierde und Interesse aber auch Bedenken. Anfang des Jahres 2013 saßen alle Beteiligten zusammen und besprachen das mögliche Projekt. Möglichkeiten, Chancen und Schwierigkeiten wurden abgewogen. Die Rahmenbedingungen waren schnell klar: Beschafft werden mussten ein sehr sanftmütiges Bienenvolk in kleinen und überschaubaren Kästen (sogenannten Beuten) und ein ebenso sanftes Völkchen im Schaukasten. Hilfsmittel und Unterstützung wurden gesucht. Dazu wurde zunächst ein Treffen mit dem Imker verabredet, um vor allem Bedenken und Sicherheitsfragen zu besprechen. Da zwei Imker² bereit waren, die Völker zusammen mit den Schülerinnen, Schülern sowie den Lehrerinnen über eine Saison zu begleiten, entschied sich das Kollegium für das Projekt „Bienen“. Daraufhin wurde am nächsten Elternabend den Eltern das Projekt vorgestellt und für das Abschlussfest am Schuljahresende das

Thema „Bienen und Honig“ vereinbart. Zudem wurden über einen Elternbrief für alle Kinder die elterliche Zustimmung zur Arbeit mit Bienen sowie eine Erklärung über Empfindlichkeiten und Allergien eingeholt.

Projektmethode

Die moderne Projektmethode geht auf John Dewey und William H. Kilpatrick (1915) zurück. Projektunterricht will mehr Lebensnähe erreichen und Lernende aktiv einbeziehen. Bis heute gibt es keine einheitliche Definition, sondern nur eine Reihe von Kriterien. In Reinform findet sich Projektunterricht selten, deshalb wird auch oft von projektorientiertem Arbeiten gesprochen.

Projektunterricht ist immer ...

... interdisziplinär, handlungsorientiert und spricht alle Sinne an.
 ... selbstorganisiert und überträgt den Lernenden möglichst viel Verantwortung.
 ... Teamwork, kooperatives Lernen
 ... zwischen gleichberechtigten Personen: auch Lehrende sind Lernende.
 ... situationsbezogen mit Alltagsbezug und sucht praktische Erfahrungen.
 ... auch an außerschulischen Lernorten mit Fachleuten.
 ... auf komplexe Themen und auf die Interessen der Lernenden bezogen.
 ... zielgerichtet, geplant, interdisziplinär und gesellschaftlich relevant.
 ... ganzheitlich: Jede einzelne Person, das Produkt und der Prozess sind zentral.
 ... an Produkten und Zielen orientiert z.B. Ausstellungen, Veröffentlichungen.
 ... in Phasen gegliedert: Idee, Einstieg, Planung, Durchführung, Präsentation, Auswertung.

Projektvorbereitungen

In einem ersten Schritt mussten die Kinder informiert und Verhaltensregeln abgesprochen werden. Wenn alle Regeln einer korrekten Aufstellung beachtet werden, gibt es keine Sicherheitsbedenken gegen lebendige Bienen in der Nähe von Menschen – sofern diese die Bienen in Ruhe lassen! Deshalb wurde ein Platz auf dem Schulhof für die Bienenvölker ausgewählt, der für

die Tiere und die Menschen die nötige Ruhe bietet: Am Rande des Schulhofes gibt es ein etwa drei Meter breites und 30 Meter langes Band aus Büschen und Bäumen. Die beiden Völker sollten am Rande des Gebüsches mit den Fluglöchern vom Hof abgewendet aufgestellt werden. Da hinter dem Gebüsch ein Schulweg verläuft, wurde eine zwei Meter hohe Schilfbarriere aus dem Baumarkt im Gebüsch versteckt aufgebaut. Die abfliegenden Bienen werden so zum Hochfliegen gezwungen und vom Weg völlig abgehalten. So kommt es dann weder auf dem Schulhof noch am Weg zu Bienenflug. Zudem wurde die Kooperation mit dem Imkerverein Oberes Remstal gesucht. Die Vorsitzenden³ sagten ihre Unterstützung zu. Vom Verein bekam die Schule einen Satz von 15 Imkerhüten mit Schleier und eine Fotobeute. (Dies ist ein Bienenkasten in dem auf alle Rähmchen großformatige Fotos montiert sind, so dass ein Bienenkasten ohne lebendige Bienen betrachtet werden kann.) Martin Kuhnle stellte uns zwei Völkchen seiner berühmt sanftmütigen Buckfastbienen zur Verfügung⁴. Die Bienenvölker wurden aufgestellt - nun konnte das Projekt beginnen.

Projektrealisierung

Am ersten Schultag nach der Aufstellung kam einer der Imker und öffnete mit den Kindern zuerst einmal die Schaubeute. Das Gekrabbel der Bienen auf den Waben wurde angeschaut. Das erste Thema des Projekts waren die Unterschiede zwischen den drei Bienenwesen. Die gekennzeichnete Königin wurde bewundert und auch ohne

1) Ganzheitlich meint, dass nicht nur Bienen gezeigt und besprochen wurden, sondern der gesamte Unterricht mit allen Sinnen - wann immer möglich - das Thema aufgegriffen hat.
 2) Franz Ottenbreit und Eberhard Bolay

3) Sieglinde Söltner und Martin Kuhnle.

4) Die Projektbeteiligten bedanken sich herzlich für die freundliche Unterstützung.

Krönchen erkannt. Auch die dicken Drohnen fielen auf. Erste Informationen über ein Bienenvolk wurden in den Antworten auf die zahlreichen Fragen vermittelt. Natürlich konnten die Kinder all die Informationen nicht beim ersten Mal behalten – aber es war ja Zeit bis zum Sommer.

Ein weiterer aufregender Moment war die Öffnung des Bienenkastens. Er wurde mit Spannung erwartet. Denn ohne schützendes Glas ist dies doch etwas ganz anderes. Jedes Kind zog einen Schleier an und die weißen Zwerge wurden richtig unruhig.



Foto: Eberhard Bolay

Der Bienenkasten wird geöffnet

Höhepunkt dieser Aktion ist natürlich immer, wenn die dicken Drohnen gestreichelt werden dürfen. Ganz zart gehen die Kinder mit den Drohnen um und lassen sie auf der Hand krabbeln, denn sie können nicht stechen. Vor den Arbeiterinnen haben sie dann doch noch etwas mehr Respekt. Doch schon bald hatten sie keine Angst mehr vor den Bienen und die Schleier wurden nicht mehr benutzt. Sogar schon beim ersten Mal gab es Kinder, die beherzt zugegriffen, um Waben, auf denen Hunderte von Bienen krabbelten, bei der Durchsicht zu halten.



Foto: Eberhard Bolay

Die Biene auf der Hand erfordert Mut

Über insgesamt 15 Wochen standen die Bienen an der Schule. Die Kästen wurden wöchentlich geöffnet und kontrolliert. Die Kinder durften erleben, wie die Völker wuchsen. So wuchsen die zwei Beuten, die nach Ostern aufgestellt wurden, zu einem Turm von sieben Kästen bis zum Sommerferienbeginn. Die ganzen Wochen über ist nichts passiert, niemand wurde gestochen. Die Notfall-Zwiebel kam nie zum Einsatz. Martin Kuhnles Bienen sind einfach handzahn.

Am Ende des Projekts stand das alljährliche Sommerfest: ein grandioser (Projekt-)Abschluss. In diesem Jahr machten die Kinder für ihre Familie eine Führung durch die Ausstellung „Bienen“. Musikstücke und Gedichte zum Thema wurden vorgetragen. Die Eltern sollten alle Spiele, Geometrie- und Rechenaufgaben auch lösen. Die elterliche Feinmotorik wurde ebenso getestet und Wissen geprüft. Natürlich waren die Kinder weit überlegen, denn sie hatten ja monatelang intensiv gearbeitet. Zum Essen brachten die Eltern u.a. Gebackenes mit, in dem Honig verarbeitet war. Der Imkerverein Oberes Remstal war durch die Vorsitzende vertreten und Martin Kuhnles supersanfte Bienen standen im Zentrum. Ohne den Einsatz der Imker wäre das Projekt nicht möglich gewesen. Die Unterstützung dieser außerschulischen Partner war essentiell für das besondere, ganzheitliche Langzeitprojekt. Außerdem entschieden sich die Zweitklässler bei der Einschulungsfeier für die neuen Erstklässler im September das Stück „Till Eulenspiegel und die Honigdiebe“ zu spielen – das tolle Bienenprojekt war lange noch sehr präsent.

Soweit war dies ein Bienenprojekt, wie es sicherlich – zum Glück – viele gibt. Das Besondere an diesem Vorhaben war jedoch, dass alle Fächer das Thema in ihrer spezifischen Art und Weise aufgegriffen haben.

Fächerspezifische Themen

Sonderpädagogische Bildungs- und Beratungszentren mit dem Förderschwerpunkt „Sprache“ unterrichten nach dem **Bildungsplan für Grundschulen**. Wegen des besonderen Förderbedarfs, meist nicht nur in sprach-

licher Hinsicht, sind die Klassen klein und der Betreuungsschlüssel ermöglicht auch eine individuelle Begleitung der Kinder. Die Außenstelle der Christian-Morgenstern-Schule besteht aus den Klassen 1 und 2 und einem Sprachheilkindergarten. Sie arbeitet – soweit möglich – nach Konzepten des Werkstattunterrichtes, also mit unterschiedlichen Lerntempi und selbstständigen Wahlmöglichkeiten bei Inhalten und Schwierigkeitsgraden. So ist eine sehr individuelle Betreuung der Kinder möglich. Am Projekt sollten die ganze Schule mit allen Fächern, Klassen und Gruppen beteiligt werden. Dazu war eine sehr intensive Vorbereitung notwendig, um nach und nach zu „Bienensachverständigen“ zu werden. Im Vorfeld gingen die Klassen in die Stadtbibliothek und suchten nach Büchern. In den Klassenzimmern wurden altersgemäße Literatur- und Mediensammlungen aufgestellt. Zum Erarbeiten der Begriffe wie Drohne, Pollenhöschen etc. wurden z.B. gemeinsam mit den Kindern Memory-Spiele erstellt. Hierbei konnten Differenzierungen zwischen zwei unterschiedlichen Abbildungen, dem Bild einerseits, dem Wort und dem Satz andererseits vorgenommen werden. Alle waren engagiert dabei. Folgende Aspekte wurden in den einzelnen Fächern bzw. Fachbereichen thematisiert:

Mathematik

Zahlvorstellung

Einmal war Thema, dass eine Bienenkönigin am Tag bis zu 2000 Eier legen kann. Diese Zahl hat die Kinder fasziniert. Obwohl Erstklässler laut Bildungsplan sich im Zahlenraum bis 20 bewegen, wollten die Kinder wissen, wie viel das ist. Wie erklärt man Kindern von 6 Jahren was 2000 bedeutet? Am besten gar nicht – die Kinder erarbeiteten sich das selbsttätig. An die Klassenzimmertür wurde ein großes Plakat gehängt. Die Kinder schnitten aus kopierten Wabenmustern Zehnerreihen aus und klebten sie auf. So wie gewohnt wurden Zehnerreihen in Form von 10 Sechsecken untereinander gemalt. Nach 10 Reihen wurde ein Absatz gemacht. In jedes Sechseck wurde ein Punkt – also ein Ei – gemalt – bei 2000 ganz schön viel Arbeit.

Rechenaufgaben

Die Kinder haben selbstbestimmt Forschungsaufgaben gewählt. Sie wollten wissen, wie viele Bienen in der Stunde vom Kasten abfliegen und wie viele heimkommen. Es wurde gezählt und Strichlisten wurden aufgestellt. Statistiken wurden geführt und auf größere Zeiteinheiten hochgerechnet. Vor allem wurden immer pünktlich Zeiten eingehalten. Zählteams agierten vor dem Unterricht. Es wurde ein Formular erstellt, in das jeden Tag zwei Schüler das Wetter, die Uhrzeit und die Zahl der fliegenden Bienen eintrugen. Dabei stellten die Kinder fest, dass die Flugaktivitäten sehr unterschiedlich sind und stark von Tageszeit und Wetter abhängen.

Geometrie

Es lohnt sich, Waben sehr genau zu betrachten. Diese kleinen Wunderwerke des exakten Arbeitens. Die Wabenstruktur aus lauter nahezu identischen Sechsecken fasziniert. Ihre Stabilität ist beeindruckend. Der Vergleich der weitlumigen Drohnenzellen mit den kleinlumigen Arbeiterinnenzellen erklärt sich von selbst, wenn dazu die Arbeiterinnen und Drohnen genau angeschaut werden. Eine Königinnenzelle wird aus einer Arbeiterinnenzelle gezogen. Das sind echte, befruchtete ursprüngliche Arbeiterinnen-Eier, nur werden diese dann völlig anders weitergebaut (Waiselzelle) und mit einem ganz anderen Futter (Gelee Royale) gefüllt. Königinnen sind wirklich ganz andere Lebewesen. Sechseckige Waben faszinieren und die Kinder erkennen rasch, warum kreisförmige Waben lange nicht so gut wären. Zeichnerisch wird gespielt mit Kreisen, Drei-, Vier-, Fünf-, Sechsecken als Grundstruktur. Waben werden aus Papier nachgebaut und Modelle konstruiert. „Irgendwie“ wird klar, dass Sechsecke so was wie eine ideale Architektur ergeben: Keine Zwischenräume, die runden Larven und Puppen passen optimal, fast wie in Kreise, die Waben sind stabil, usw. Das Konstruieren von Sechsecken mit Zirkel und Lineal macht den Kindern viel Spaß. „Wie können das Bienen ohne Hilfsmittel so genau machen?“ - das hat große Bewunderung ausgelöst.

Deutsch

Lesen

Bilder werden angeschaut und selbst dicke Bücher gelesen. Die Klassen- und die Stadtbibliothek waren Arbeitsstellen. Selbst in englischer Sprache wurden Bilderbücher angeschaut und einige Begriffe spielerisch eingeübt. Die Kinder wissen bald vieles über den Bienenstaat, die Arbeitsteilung und die verschiedenen Berufe in einem Arbeiterinnenleben. Die Bildwaben der Fotobeutel bringen das Leben im Bienenvolk ins Klassenzimmer und die Kinder können stets, auch ohne Imkerbegleitung, ins Volk schauen und Erkenntnisse kontrollieren. Das Gedicht „Wie viel ist ein Glas Honig wert? Gespräch mit der Bienenkönigin“ von Josef Guggenmos ist eine interessante Lektüre. Die 1. Klasse erarbeitete in Anlehnung an die Geschichte „Till Eulenspiegel und die Honigdiebe“ von Erich Kästner ein Theaterstück für die Einschulungsfeier.

Schreiben

Bei diesem Projekt gab es viele sinnvolle Schreibenanlässe. Geschrieben wurden Aufsätze als Beschreibungen oder Erzählungen zu „Die Arbeitsutensilien des Imkers“, „Die Entwicklungen der Bienen“, „die zahlreichen Aufgaben einer Arbeitsbiene“, „Die Königin und die Drohnen“, ...

Natürlich wurde alles dokumentiert und es wurden viele Fotos von allen Aktionen gemacht. Auch zu diesen Fotos haben die Kinder viele Texte geschrieben. Alle haben gemeinsam eine Ausstellung für die Eltern vorbereitet. Bebilderte Plakate entstanden für das Sommerfest am Schuljahresende. Alles, was die Kinder gelernt haben, wurde aufgearbeitet. So entstand eine Ausstellung rund um das Bienenvolk und den Honig. Bilder wurden gemalt. Plakate und Infotafeln mussten durchdacht und gestaltet werden. Alle imkerlichen Gerätschaften wurden ausgeliehen und ausgestellt. Am Schulfest konnte jedes Kind seine Eltern und Geschwister durch das „Bienenmuseum“ führen. Die Eltern sollten sehen verstehen, was geschafft worden war. Zudem verfasste jedes Kind zusätzlich sein eigenes Bienenbuch.

Sprachförderung

Neben der umfangreichen Wortschatzerweiterung „trainierte“ jedes Kind in der entstandenen Ausstellung zahlreiche Formulierungen. Dabei führte jedes Kind ein anderes als Übungspartner durch die fertige Ausstellung und übten dabei das Erklären. So konnte jedes am Schulfest selbst seine Familie kompetent durch das Museum führen und auch viele Fragen beantworten.

Religion, Ethik und Philosophie

Die Kinder erfuhren viel über diese Lebewesen - und über den Tod, denn das Leben einer Arbeiterin ist sehr kurz. Spätestens beim Streicheln von Drohnen erlebten sie Ehrfurcht vor dem Leben. Niemals würde ein Schüler mit Absicht auf eine Biene treten, die auf dem Boden sitzt. Sie trugen sogar die am Boden krabbelnden Bienen vor der großen Pause weg, damit sie nicht von den Fahrzeugen überfahren wurden. Vorsichtig gingen die Kinder mit diesen Lebewesen um.

MNK (Mensch, Natur, Kultur)

Haustiere

Im Fächerverbund MNK wurden Bienen als das dritt wichtigste Haustier der Menschen thematisiert. Deren Bedeutung für die Natur und die Landwirtschaft wurde besprochen, besonders gut beim Beobachten von Blütenbesuchen. Weitere Einblicke in die Natur boten die Imkerbesuche und das wöchentliche Öffnen der Kästen ebenso wie die Blicke in die Schaubehälter.



Foto: Eberhard Bolay

Waben werden erkundet

Sinne

Im Laufe des Projektes gab es viel zu riechen (die Waben), zu hören (wenn man das Ohr an einen Bienenkasten legt) und

zu schmecken (Honig). Ein Höhepunkt war sicherlich das Probieren unterschiedlicher Honigsorten am Schulfest.

Spielen

Aneinandergereihte Sechsecke werden zu Feldern in einem selbst gebastelten und gemalten Würfelspiel. Sobald man beim Würfeln auf einem Bienenkorb landet, muss man eine Karte ziehen und eine Frage zum Bienenleben beantworten. Diese Fragen wurden von den Kindern überlegt und aufgeschrieben, die Spielanleitung formuliert. Alles erworbene Wissen wurde bei diesem Spiel umgesetzt – und zur Erheiterung darf man auch bei besonderen Feldern einen Bientanz aufführen.

Genaueres Beobachten

Die Beobachtung der Larvenentwicklung bis hin zum Schlüpfen von Bienen war besonders interessant. Mit Lupen konnte alles noch besser gesehen werden. Alle Kinder, auch Kindergartenkinder, zeigten große Ausdauer und Faszination. Aber auch die Bientänze konnten durch die Glasfenster am Schaukasten direkt beobachtet werden. Zuerst waren nur durcheinander wuselnde Bienen zu erkennen, so wie es wohl auch Karl von Frisch, Professor für Zoologie und berühmter Honigbienen-Forscher, erging. Langsam schärfte sich der Blick und es wurden Drohn von Arbeiterinnen unterschieden. Begeisterungsrufe wurden laut, wenn die gezeichnete Königin entdeckt wurde. Warum diese gezeichnet wird und was die Zeichen bedeuten, interessierte die Kinder sehr. Allmählich wird das Durcheinander durchdrungen, Bewegungen erscheinen geordnet und immer wiederkehrend. Bald konnte jedes Kind anhand der Verdeckelung genau erkennen, was eine Futter- und was eine Brutwabe ist.



Die Kinder beobachten genau

Bildende Kunst/ Basteln

Eine gestalterische Übung war das Malen der Bienen. Dabei wurde auf die richtige Farbwahl geachtet. So haben Bienen eher bräunliche Farben und können so nicht mit den gelb-schwarzen Wespen oder Hornissen verwechselt werden. Aus mehreren Bienen wurden Mobiles gestaltet. Es entstanden Bienen mit Fingerfarben im zweifarbigen Fingerdruck: zuerst den Körper, dann den Kopf. Mit Stiften wurden dann Fühler, Beine, Flügel usw. hinzugefügt. Bienen wurden aus Bienenwachs geknetet. Aus den Mittelwänden wurden Kerzen gerollt (Dochtschnur einlegen und mit handwarmen Wabenplatten aufrollen) und Figuren gestaltet (für Einladungs- und Weihnachtskarten). Auch wurden süße Bienen aus Mürbteig ausgestochen und gebacken. Nach dem Backen konnten diese dann mit Glasur, Zuckerguss oder Schokolade verziert werden.

Musik

In Musik wurden verschiedene Lieder, wie z.B. das Kinderlied „Sum, sum, sum“ einstudiert und immer wieder gesungen. Dazu wurden einfache Musikinstrumente zur Begleitung gebastelt (z.B. Rasseln, Regenmacher, Trommeln,...).

Bienen-Rap

Refrain mit 3 Gruppen (a-c) unterschiedlicher Rhythmen:

- a) Summ, summ, summ, Bienen summ herum ...
- b) Bienen sind sehr fleißig...
- c) Honig schlecken, Honig schlecken....

1. Die Bienen sind sehr fleißig und sie dürfen fast nie ruh'n,
im Bienenstock da gibt es immer viel zu tun.

2. Sie bauen alle Waben ohne Zirkel und Lineal,
doch sehen alle gleich aus,
ist das nicht genial?

Refrain

- 3. Sie füttern alle Babys und sie putzen alles aus,
und wenn sie damit fertig sind,
fliegen sie raus.
- 4. Sie sammeln viel Pollen und den Nektar für die Brut,
als Honig schmeckt er ihnen und auch uns sehr gut.
- 5. Als Wächter stehen sie parat vor ihrem Haus,
und kommt 'ne fremde Biene fliegt sie sofort raus.

Refrain

Alle haben den Bienenrap eingeübt, in dem die wichtigsten Aufgaben einer Arbeitsbiene vorkommen. Bientänze wurden nachgeahmt - das ist witzig und macht viel Spaß.

Rundtanz:

Die Kinder bewegen sich unterschiedlich schnell in Kreistänzen durch den Raum. Je schneller und aufgeregter die Bewegungen sind, desto näher liegt die ergiebige Tracht (mit Kehrtwende – Bilder anschauen).

Schwänzeltanz

Es wird eine liegende Acht getanzt. Geschwänzelt wird mit dem Hintern wackelnd auf der Querachse (Bild anschauen). Die Kinder laufen im Kreis, nach der Hälfte tänzeln sie über den Durchmesser und beenden den Kreis gehend. Das Ganze sieht aus, wie eine flachgedrückte Acht. Je rascher und aufgeregter auf dem Durchmesser getänzelt wird, desto näher liegt die Futterquelle. Auch die Richtungsangaben könnten getanzt werden. Natürlich können Tanzformen auch auf Spiellieder frei entwickelt werden z.B. „Wisst ihr was die Bienen träumen“ (Rechte Menschenkinder Musikverlag) oder „Die kleinen Bienen“ (M Text: R. J. Gros, Text: W. Hering) oder „Summ, summ, summ“ (Volksweise 19. Jhdt. Text: Hoffmann von Fallersleben)

Fächerverbund Bewegung, Sport und Spiel (BSS)

Die folgenden Spiele können je nach Wetterlage in der Turnhalle oder im Freien angeboten werden:

Königinnenball werfen und fangen - von und zur Königin

Die Kinder wählen eine Königin. Die anderen sind die Arbeiterinnen. Diese stellen sich locker in Kreisform auf. In der Kreismitte steht die Lehrerin (zumindest am Anfang zur Übung) und dann ein/e Schüler/in, die gut werfen und fangen kann. Diese Bienenkönigin wirft den Ball zu einer der Arbeiterinnen, diese wirft diesen zur Königin zurück. Die Königin wirft der nächsten Arbeiterin den Ball zu und diese wirft den Ball wieder zur Königin zurück, usw. Dabei sollte die Königin immer wieder ausgewechselt werden.

Nektarsuche – ein Laufspiel

Material: Wäscheklammern und kleiner Kasten. Im Spielfeld (ca. ½ Turnhalle) werden Blüten ausgelegt (z.B. Papierblüten oder Ähnliches oder einfach große Markierungspunkte).

Auf einer Blütenwiese sammeln die Bienen den Nektar aus Blumen und bringen ihn in den Bienenstock. Dazu werden auf die Blüten viele Wäscheklammern gelegt. Die Bienen fliegen bzw. die Kinder rennen die Blüten an und zwicken sich eine Klammer an den T-Shirtrand. Sie fliegen (laufen mit Flugbewegungen der Arme) zur nächsten Blüte, um wieder eine Klammer aufzunehmen usw. Haben sie z.B. 5 Klammern gesammelt, fliegen sie zum Bienenkorb (kleiner Kasten), legen den Nektar (die Klammern) ab und fliegen gleich wieder los.

Leben im Bienenstock – Lauf- und Fangspiel

Die Bienen fliegen aus, der oder die Fänger schnappen sich eine der Bienen. Die gefangenen Bienen werden dann ebenfalls zum Fänger. Der Fänger kann ein Vogel z.B. der bunte Bienenfresser oder eine Hornisse sein.

Motorik

Grobmotorik

Handwerklich ist auch die Honigernte eine Herausforderung für die Kinder. Erntereife Waben müssen entnommen werden. Mit Entdeckungsgeschirr und -gabeln öffneten die Kinder die Waben, eine anspruchsvolle Tätigkeit. Honig floss in Strömen und wurde in Massen geleckt. Entdeckungswachs wurde gekaut. Das Bedienen der Schleuder ist der Hit. Zum Glück war das ganze Klassenzimmer mit Malerfolie ausgelegt, so dass es am Ende auch wieder rasch gereinigt werden kann. Jedes Kind bekam ein Gläschen frisch und selbst geschleuderten Honig mit nach Hause.

Feinmotorische Übungen

Eine feinmotorische Übung konnte das Eierlegen erfahrbar machen. Mit Pinzetten legten die Kinder Reiskörner als Eier in echte Bienenwaben. Und es wurde angesprochen, dass die Geschlossenheit und Regelmäßigkeit

der Brut auf Brutwaben eines der Zeichen für eine gesunde und starke Königin ist. Auch das Eintragen des gesammelten Nektars in Futterwaben konnte so trainiert werden. Mit feinen Pipetten füllten die Kinder Wasser in echte Waben. Eine um die andere Wabe wurde gefüllt. Erfahrbar wurde auch, dass senkrecht stehende Waben das Wasser sehr gut halten. Kapillare Kräfte sorgen dafür, dass nichts ausläuft. Erst durch Schütteln läuft Wasser aus. Die Spritzprobe für reifen Honig kann erklärt werden.

Mundmotorische Übungen

Der Flug der Bienen von den Blüten zu den Waben wurde durch Ansaugen von kleinen laminierten Papierblumen mit einem Strohhalm nachgespielt. Dies konnte auch von jeweils zwei Mitspielern um die Wette durchgeführt werden.

Graphomotorische Übungen

Als Schwungübung konnten die Flugbahnen der Bienen gemalt werden.

Regeln zur Aufstellung

- Sehr sanftmütige Bienen in kleinen Völkern.
- Aufstellung, so dass Fluglöcher abgewandt vom Schulhofbereich.
- Barriere, die Bienen zum Hochfliegen zwingt.
- Absolut dichte Bienenkästen.
- Absperrung, so dass niemand vor die Fluglöcher gehen kann.
- Aufklärung der Kinder über einen respektvollen Umgang.
- Beaufsichtigung der Kinder an den Bienen.

Aufgaben der Imker

- Auswahl und sichere Aufstellung der Völker
- Beschaffung von Schleiern, Fotobeute usw.
- Wöchentliche Durchsicht mit den Kindern
- Schwarmkontrolle und Ablegerbildung
- Input von bienenkundlichem Fachwissen

Literatur

Neben zahlreichen Sach-, Bilder- und Geschichtenbüchern für Kinder wurde auf folgende Fach-Literatur Bezug genommen:

- **Bolay, E. (2003): Bienen-Literaturtipps für die Schule.** In: *Unterricht Biologie, April, 283/27. Jahrg.*, S.53
- **Bolay, E./Reichle, B. (2012): Handbuch der Waldpädagogik – Theorie und Praxis der waldbezogenen Umweltbildung. Band 2** Praxiskon-

zepte. Hohengehren: Schneiderverlag

- **Hüsing, J.O. & Nitschmann, J. (1987): Lexikon der Bienenkunde.** Leipzig: Tosa.
- **Liebig, G. (1998): Einfach imkern.** Stuttgart: Tübinger Chronik.
- **Weiß, K. (1980): Der Wochenend-Imker.** München: Frankh-Kosmos-Verlag.
(Die Recherche im Internet zu den Stichworten Honigbiene oder Imkerei liefert eine Vielzahl Bücher, auch wertvolle Kinder- und Jugendsachbücher!)

Unsere Autoren



Die **Christian Morgenstern Schule**, Schule für Sprachbehinderte, Außenstelle Schorndorf hat nur die 1. und 2. Klasse und einen Sprachheilkindergarten. Alle Kolleginnen waren am Projekt beteiligt. **Ingrid Bolay** ist die Leiterin der Außenstelle. **Dr. Eberhard Bolay** war der Imker. Er war vor seiner Pensionierung Pädagogischer Leiter des Haus des Waldes und hat sich intensiv für einen ganzheitlichen, projektorientierten Unterricht im Rahmen einer Bildung für Nachhaltige Entwicklung eingesetzt.

Impressum

Die Unterrichtspraxis – Beilage zu „bildung und wissenschaft“, Zeitschrift der Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft Baden-Württemberg, erscheint unter eigener Redaktion achtmal jährlich.

Redaktion: Joachim Schäfer (verantwortlicher Redakteur), Helmut Däuble und Nicole Neumeister
Anschrift der Redaktion: Joachim Schäfer, Meisenweg 10, 71634 Ludwigsburg, E-Mail: unterrichtspraxis@gmx.de
Nachbestellungen über die GEW-Bezirksgeschäftsstellen (Adressen im Impressum von b&w). Dieses Heft kann auch online abgerufen werden:
<http://www.gew-bw.de/unterrichtspraxis/publikationen/list/reset/0>

Gestaltung: Tomasz Mikusz, Süddeutscher Pädagogischer Verlag

Zum Mitarbeit sind alle Kolleginnen und Kollegen herzlich eingeladen. Manuskripte sollten direkt an die Redaktion der Unterrichtspraxis adressiert werden.